PROCESO DE GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL

FORMATO GUÍA DE APRENDIZAJE

IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENDIZAJE

- Denominación del Programa de Formación: ELABORACIÓN DE PRODUCTOS ARTESANALES EN CROCHET
- Código del Programa de Formación: 52440457 V2
- Nombre del Proyecto NA
- Fase del Proyecto: NA
- Actividad de Proyecto: NA
- Competencia: ELABORAR PRODUCTO ARTESANAL CON AGUJAS, SEGÚN DISEÑO Y ORDEN DE PRODUCCIÓN.
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar: DETERMINAR MATERIALES E INSUMOS SEGÚN PRODUCTO ARTESANAL EN CROCHET -SELECCIONAR HERRAMIENTAS SEGÚN CARACTERÍSTICAS DE LA MATERIA PRIMA DE PRODUCTO ARTESANAL. -IDENTIFICAR CARACTERÍSTICAS FORMALES DE PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN FICHA TÉCNICA. -APLICAR TÉCNICAS DE TEJIDO Y REMATES EN CROCHET PARA PRODUCTO ARTESANAL SEGÚN REQUERIMIENTO Y CONTEXTO CULTURAL-ACONDICIONAR AMBIENTE DE TRABAJO SEGÚN NORMAS DE SALUD OCUPACIONAL-OBTENER PRODUCTO ARTESANAL EN CROCHET SEGÚN FICHA TÉCNICAY ORDEN DE PRODUCCIÓN
- Duración de la Guía: 80 HORAS

2. PRESENTACIÓN

- Bienvenido (a) a la formación en ELABORACION DE PRODUCTOS ARTESANALES EN El diagnóstico de Jañulerroü, se ha levantado a través de visitas a la comunidad, a los talleres y de entrevistas con las artesanas, mucha alma en el tejido de crochet de mochilas de un hilo que parecen de doble hilo y tienen un aspecto barato. Una a una las tejedoras mujeres también fueron descubriendo los malos pegues, las gasas blandas e inapropiadas para su desempeño y acabados mejorables, como borlas escasas y cordones débiles, Una teoría dice que el origen del crochet está en Arabia. De allí se extendió al este hasta el Tibet, y hacia el oeste a España, lo que comenzó una expansión por toda Europa gracias a las rutas comerciales. Entonces, si te preguntabas cómo se llama el tejido con una aguja, en esta época **el término *crochet* se usaba para designar un punto que une piezas de encaje separadas.** Con el tiempo, la palabra comenzó a usarse para designar un tipo específico de tejido, así como la aguja en forma de gancho utilizada para elaborarlo

3. FORMULACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

- 3.1 Actividades de Reflexión inicial. El Artesano es: "Persona que ejerce una actividad profesional creativa en torno de un oficio concreto en un nivel preponderante manual y conforme a sus conocimientos y habilidades técnicas y artísticas. Trabaja en forma autónoma, deriva su sustento principalmente de dicho trabajo y transforma en bienes útiles su esfuerzo físico y mental".
- La Artesanía es la actividad de transformación para la producción de bienes que se realiza a través de las especialidades que circunscriben los oficios y que se llevan a cabo con predominio de la energía humana de trabajo, física y mental, complementada, generalmente, con herramientas y máquinas relativamente simples; condicionada por el medio ambiente físico (factor de delimitación del espacio) y por el desarrollo histórico (factor de circunscripción sociocultural en el tiempo). Actividad con la que se obtiene un resultado final individualizado (producto específico), que cumple una función utilitaria y tiende a adquirir la categoría de obra de arte dentro de un marco cultural determinado al cual contribuye a caracterizar en cada momento de su historia.

  La artesanía indígena es la producción de bienes útiles, rituales y estéticos, condicionada directamente por el medio ambiente físico y social, que constituye expresión material de la cultura de comunidades con unidad étnica y relativamente cerradas; realizada para satisfacer necesidades sociales, en la cual se integran, como actividad práctica, los conceptos de arte y funcionalidad y se materializa el conocimiento de la comunidad sobre el potencial de cada recurso del entorno geográfico, conocimiento transmitido directamente a través de las generaciones.

3.2 Actividades de contextualiza
ción e identificación de conocimientos necesarios para el aprendizaje.

Teniendo en cuenta las herramientas y materiales utilizados para elaborar mochilas. Responda:

1 ¿Qué significa hacer crochet?

2.¿Qué tipos de agujas se utilizan para el tejido de las mochilas?

3. ¿Qué es la artesanía de tejido?

4.¿Qué significa que un producto es artesanal?

5. ¿Por qué es son importantes los diseños característicos de la etnia?

3.3Actividades de apropiación del conocimiento (Conceptualización y teorización) . Actividad de Aprendizaje 1: HERRAMIENTAS PARA EL TEJIDO DE MOCHILAS



1.Observando la imagen y con la ayuda de la instructora, identificar las partes que componen el tijo en crochetpara aprender las técnicas de tejer
2. Establezca la importancia de la aguja para tejer

4. Actividad de Aprendizaje 3: TEJIDO DE LA MOCHILA

Mochila wayuu

los tejidos en colores y mezclas exuberantes, reconocidos a kilómetros, nos cuentan historias de la comunidad, representan animales de la región, tradiciones, formas de ver la vida y de hacer las cosas. En idioma wayunaiki, *susu* significa mochila, como uno de los productos de nuestra colección inspirada en esta comunidad y tiene su nombre porque la construcción de su tejido es precisamente el inicio de la mochila: puntadas de chochet en círculo que le dan forma a este elemento maravilloso e icónico de la región.

Hay diferentes tipos de mochilas, sus tamaños, usos y formas las clasifican e la siguiente manera:

Mochilas de uso diario

- La **Susuchon:** es una pequeña mochila que mide entre 12 y 15 cm de alto, se usa atada al cinturón del hombre o si´irá, lo usan para llevar la plata y el tabaco.
- La **Susu:** es una mochila de tamaño mediano, mide 35 cm de alto, es la mochila clásica que usan a diario, sirve para guardar objetos de uso personal y los elementos de tejido del proyecto que están fabricando, elaboradas en lana, algodón fino o hilazas de colores vivos
- La **Susu de crochet:** de corte cuadrado o rectangular, no tiene base y es solo un tejido en forma de cilindro con un extremo cerrado. No son tan comunes como la susu tradicionales.

Mochilas de carga

- La **Susuainiakajatu:** es una mochila grande que mide unos 50 a 70 cm de alto por 40 a 70 cm de ancho, sirve para llevar el chinchorro, la ropa y otros objetos cuando salen de viaje. La llevan sobre la cabeza o la montan en animales de carga. Es de uso exclusivo de las mujeres.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Tome como referencia la técnica e instrumentos de evaluación citados en la guía de Desarrollo Curricular

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
¿Qué beneficios tiene hacer crochet? A través de una cartelera, explique el procedimiento para elaborar un tejido en crochet **Evidencias de Desempeño** 1.Observar las técnicas de hilado 2.Luego de observar estas imágenes, sin ayuda del docente proceda según su criterio 3. Realizada esta actividad, la instructora guiará a cada aprendiz para realizar de formacorrecta e tejido **Evidencias de Producto:** elaborar una mochila sin importar su tamaño y mostrar a la instructora el producto terminado teniendo en cuenta los siguientes criterios: • Elaboración del plato o base de la mochilla • Elaboración del diseño (según su gusto) de la etnia. • Tejido y resistencia de la gasa. •		

5. GLOSARIO DE TÉRMINOS

Artesano: persona que ejercita un arte u oficio meramente mecánico Modernamente para referirse a quien hace por su cuenta objetos de uso doméstico imprimiéndoles un sello personal, a diferencia del obrero fabril.

ARTESANIA: Arte y técnica de fabricar o elaborar objetos o productos a mano, con aparatos sencillos y de manera tradicional.

ARTESANIA INDIGENA: Es la producción de bienes útiles, rituales y estéticos, condicionada directamente por el medio ambiente físico y social, que constituye expresión material de la cultura de comunidades con unidad étnica y relativamente cerradas.

Mochilas wayuu: Sus tejidos en colores y mezclas exuberantes, reconocidos a kilómetros, nos cuentan historias de la comunidad, representan animales de la región, tradiciones, formas de ver la vida y de hacer las cosas. En idioma wayunaiki

BIBLIOGRAFIAS:

https://bachue.com.co/cultura-indigena/la-mochila-wayuu-tejido-sagrado/

https://www.pinterest.es/pin/811070214123275035/

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	**EUFEMIA CALDERON**	**INSTRUCTORA**	**CENTRO AGROEMPRESARIAL Y ACUICOLA**	**JUNIO DE 2023**

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)					